

NEL WEEKEND L'ARTE SI ANIMA

Continua il programma di animazione nei musei



dal 5 al 27 agosto 2017

MUSEO DI ROMA

apre il **sabato dalle 20 alle 24** (ultimo ingresso alle 23)

**INGRESSO
1 EURO**

e i **Musei gratuiti del sistema**
ti aspettano nei weekend con eventi

SABATO 5 AGOSTO

MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10

Ingresso museo e mostra

“Piranesi. La fabbrica dell’utopia”

Ingresso 1 euro

LA GLORIA DEL BAROCCO

Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi

In collaborazione con Roma Tre Orchestra

CORTILE

Ore 20.15 e 22.30

Roma Tre Orchestra con Leonardo Spinedi,
concertatore e violino solista

Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi sono il simbolo di un'epoca, di uno stile, di un'intera concezione musicale. Nascono in epoca barocca, ma come tutti i grandi capolavori dell'arte vivono fuori dal tempo: infiniti sono i riutilizzi, le trasformazioni di questi brani, tanto da essere entrati nel cuore e nella mente di qualunque ascoltatore di ogni parte del mondo. Bastano le prime note della Primavera per farci entrare in questa atmosfera inconfondibile: italiana, barocca, universale.

SALONE D'ONORE

1° PIANO

Ore 21.00, 22.00, 23.15

LA CHITARRA, QUESTA SCONOSCIUTA?

Con *Gaia Laforgia*, chitarra

Tutti sanno cosa sia una chitarra, ma pochi forse associano questo strumento alla musica barocca e all'esperienza artistica dei più importanti compositori del XVII secolo.

Il presente programma ci offre quindi un'occasione diversa per avvicinarci a questa protagonista della storia della musica attraverso un repertorio prettamente barocco - con una piacevole quanto inaspettata incursione iniziale nella tiorba - piacevole all'ascolto, ma anche di forte impegno tecnico per l'interprete.

Programma musicale

G. G. Kapsberger: *Preludi per tiorba*

G. Frescobaldi: *Aria con variazioni*

S. L. Weiss: *Suite in mi minore*

J. S. Bach: *Preludio, Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore BWV 998; Fuga in sol minore BWV 1000*

DOMENICA 6 AGOSTO

MUSEO CARLO BILOTTI

ARANCIERA DI VILLA

BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia

Ingresso gratuito

Ore 11.30

PIANOFORTE IN FESTIVAL

ALL'ARANCIERA DI VILLA BORGHESE.

Giovani artisti per grandi repertori

In collaborazione con Roma Tre Orchestra

Con *Umberto Barisciano*, pianoforte

Musica evocativa. L'introduzione del Rondò della sonata op. 53 di Beethoven, con le sue nebulose sonorità pianistiche, è la causa più probabile dell'altro titolo, col quale la sonata è nota in Italia e Francia: l'Aurora. In questa sonata la profondità dell'ispirazione e il virtuosismo strumentale si fondono in un unico, possente blocco di stupefacente modernità. Rilevanti infatti le timbriche preimpressionistiche che ben accompagnano l'ascoltatore alla successiva opera. Les Images di Debussy, infatti, costituiscono un punto di svolta nella storia della tecnica pianistica: con esse l'ascoltatore è trasportato in un sfera sensoriale completa evocando immagini che trascendono l'udito e la vista per arrivare al coinvolgimento totale dell'individuo. I sensi sono così pronti per le immagini altresì proposte dalla Fantasia quasi Sonata di Liszt. Le suggestive atmosfere Dantesche sono chiaramente evocate tramite l'abile utilizzo del virtuosismo trascendentale funzionale alla parafrasi del testo poetico. Esplosioni sonore, cromatismi vivaci, colori accesi, l'uso del tritono (il diabolus in musica) conducono il pianoforte alla poesia ed, insieme ad esso, l'ascoltatore.

Programma musicale

L. v. Beethoven: *Sonata per pianoforte in do maggiore n. 21 op. 53 "Waldstein"*

F. Liszt: *Dante Sonata*

C. Debussy: *Images, primo libro*

SABATO 12 AGOSTO

MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10

Ingresso museo e mostra

"Piranesi. La fabbrica dell'utopia"

Ingresso 1 euro

GRANDE JAZZ AL MUSEO

In collaborazione con la Casa del Jazz

CORTILE

Ore 20.15, 21.45, 23.00

MICHAEL SUPNICK & SWEETWATER JAZZ BAND

Con *Paolo Petrozziello*, tromba e voce

Michael Supnick, trombone e voce

Red Pellini, sassofono tenore

Sergio Piccarozzi, banjo

Pierluigi Ausili, basso tuba

La band nasce da un'idea di Michael Supnick, con l'intento di riproporre il repertorio dei piccoli gruppi di New Orleans che suonavano tra il 1910 e il 1927. Si trattava di piccole orchestre che si incontravano nelle strade di New Orleans, alle "street parade", che venivano utilizzate per feste pubbliche come il Mardi Gras, manifestazioni, matrimoni, e anche a scopo pubblicitario come per l'arrivo o la partenza di un battello, campagne elettorali, o l'apertura di un nuovo locale.

Diretta da Michael Supnick - showman, cantante, e polistrumentista, - la band intrattiene, coinvolge e diverte il pubblico con musica e spettacolo.

SALONE D'ONORE

1° PIANO

Ore 21.00, 22.30

CARUCCI/ROSCIGLIONE/TURCO TRIO

Con *Ettore Carucci*, pianoforte

Giorgio Rosciglione, contrabbasso

Lucio Turco, batteria

È un piano trio jazz moderno comprendente alcuni dei più importanti musicisti della Storia del Jazz romano ed italiano, per un repertorio formato da standard celeberrimi e senza tempo ed alcune composizioni originali.

DOMENICA 13 AGOSTO

MUSEO CARLO BILOTTI

ARANCIERA DI VILLA

BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia

Ingresso gratuito

Ore 11.30

PIANOFORTE IN FESTIVAL

ALL'ARANCIERA DI VILLA BORGHESE.

Giovani artisti per grandi repertori

In collaborazione con Roma Tre Orchestra

Con *Umberto Jacopo Laureti*, pianoforte

Un viaggio nella musica pianistica del XIX e XX secolo alla scoperta delle infinite possibilità sonore del pianoforte: partendo dall'elegiaca Sonata op. 109 di Beethoven (una degli ultimi capolavori dell'autore), passando per lo Chopin "acquatico" della Barcarola, per lo Janacek espressionista della Sonata "Dalla Strada", fino ai momenti estatici di Scriabin e all'elettricità della Toccata di Busoni

Programma musicale

L. v. Beethoven: *Sonata per pianoforte in mi maggiore n. 30 op. 109*

F. Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*

L. Janacek: *Sonata "Nella strada, 1 - X - 1905"*

A. Scriabin: *Due poemi op. 32*

F. Busoni: *Toccata BV 287*

SABATO 19 AGOSTO

MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10

Ingresso museo e mostra

"Piranesi. La fabbrica dell'utopia"

ingresso 1 euro

GIOVANNI ANGELO BRASCHI: IN ARTE PAPA

Letture e suoni

In collaborazione con il Teatro di Roma

Con Simone Francia, Jacopo Uccella, Alice

Cortegiani clarinetto, Alessandro Muller

violoncello e Daniele De Angelis, contrabbasso

Pio VI fu un papa inattuale, la scelta stessa del nome Pio, in onore di Pio V, il Papa che aveva animato la Lega Santa contro i Turchi e combattuto con zelo le dottrine protestanti, compendia quello che fu il suo programma di austerità e di chiusura nei confronti dei tentativi, ispirati dal pensiero illuminista, di ridisegnare i rapporti tra Stato e Chiesa. Egli fu il Papa della rivoluzione francese, dello scisma seguito all'approvazione della Costituzione civile del Clero, delle campagne di espansione napoleoniche, della nascita in Italia delle repubbliche sorelle, in cui gli italiani iniziarono a sperimentare quelle forme di autonomia che avrebbero contribuito alla nascita dell'idea unitaria. Pio VI fu però anche il Papa della riforma del sistema tributario, delle opere pubbliche di riqualificazione del porto e della città di Terracina, Ancona, Anzio, e della parziale bonifica dell'Agro pontino. Amante della bellezza e dell'arte incentivò gli studi archeologici e l'antiquariato, contribuendo all'ampliamento dei Musei Vaticani e all'apertura di numerose fabbriche edilizie a Roma. Ma egli fu soprattutto il Papa esiliato da Roma nel 1798 e morto in un peregrinaggio perpetuo, tra esilio e prigionia, a Valence nel 1799. Il Museo di Roma, situato in Palazzo Braschi edificato per volere di Pio VI, costituisce l'orizzonte naturale (*locus amoenus*) all'interno del quale attraverso le voci di Pasquino, Dumas, Pio VI, e dei tanti suoi contemporanei, tra distici, motteggi ed elogi storici, verrà ripercorsa l'avventura di un Papa inattuale: Giovanni Angelo Braschi.

PRIMA SEQUENZA

Ore 20,15 - CORTILE

Ore 20,40 - SALONE D'ONORE

Ore 21,10 - CORTILE

SECONDA SEQUENZA

Ore 22,00 - CORTILE

Ore 22,25 - SALONE D'ONORE

Ore 22,55 - CORTILE

La sequenza di scene che compongono il racconto potranno essere fruite singolarmente o nella loro continuità.

Si consiglia l'acquisto del biglietto di 1 euro prima dell'inizio delle attività.

DOMENICA 20 AGOSTO

MUSEO CARLO BILOTTI

ARANCIERA DI VILLA

BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia

Ingresso gratuito

Ore 11.30

PIANOFORTE IN FESTIVAL

ALL'ARANCIERA DI VILLA BORGHESE

Giovani artisti per grandi repertori

In collaborazione con Roma Tre Orchestra

Con Federica Trani, pianoforte

I brani proposti, tutti di breve durata ad eccezione della sonata di Beethoven, rappresentano l'evoluzione di determinate forme compositive nel tempo: l'intermezzo, il momento musicale, il notturno, il racconto che si fa musica. La sonata "Patetica" Op.13 di Beethoven si caratterizza principalmente per un'innovativa spinta formale grazie soprattutto all'introduzione che precede l'Allegro e alla ricerca timbrica e coloristica del secondo movimento (tra i più celebri tempi lenti dell'intero repertorio musicale). Apre il concerto padre Bach, con le eterne e perfette armonie del Clavicembalo ben temperato.

Programma musicale

J. S. Bach: *da "Il clavicembalo ben temperato", libro I, preludio e fuga n. 21; libro II preludio e fuga n. 2*

L. v. Beethoven: *Sonata per pianoforte in do minore n. 8 op. 13 "Patetica"*

F. Schubert: *Momento musicale n. 1 in do maggiore*

J. Brahms: *Intermezzo op. 117 n. 1*

F. Liszt: *da "Gli anni di pellegrinaggio", Sonetto 123 del Petrarca*

M. Ravel: *Menuet sur le nom d'Haydn*

E. Satie: *Notturmo n. 1*

SABATO 26 AGOSTO

MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10

Ingresso museo e mostra

"Piranesi. La fabbrica dell'utopia"

Ingresso 1 euro

In collaborazione con

la Fondazione Musica per Roma

MUSICA POPOLARE AL MUSEO DI ROMA

Ore 20,15 e 23,15

CORTILE

ORCHESTRA POPOLARE ITALIANA

Voci all'aria, cantata per organetto sulla musica popolare dell'Italia centrale

M° Ambrogio Sparagna con Cristiano Califano, Valentina Ferraiuolo, Clara Graziano, Raffaello Simeoni, Erasmo Treglia, Giordano Treglia.

Spettacolo dedicato alla musica e alla cantata popolare, per raccontare le occasioni e le forme della musica contadina in particolare dell'area dell'Italia Centrale.

Voci a serenata, a dispetto, canti d'amore, ballate e danze tradizionali ad accompagnare il percorso musicale nel repertorio popolare più affascinante e significativo.

Un viaggio nella nostra memoria musicale realizzato però con l'ausilio anche di nuove composizioni ispirate alla tradizione italiana di cui Ambrogio Sparagna è autore ed eccezionale interprete.

Ore 21,00 e 22,00

SALONE D'ONORE

FAMIGLIA MARAVIGLIA

Folk Palindromo

Con Erasmo Treglia, Clara Graziano, Giordano Treglia, Arianna Colantoni

Folk Palindromo perché il repertorio si può leggere e ascoltare in ogni direzione: c'è una ruota che gira, un plettro che arrotonda, un violino che fa le scale, i cucchiari che incastrano il ritmo e altre Maraviglie tipiche della musica di strada... e di corte. Tutto è costruito per catturare il pubblico e portarlo con brani originali tradizionali italiani che riecheggiano il viaggio, le serenate, le feste popolari del Belpaese.

Folk Palindromo perché padre e figlio e madre, cantano e suonano melodie che si incontrano e si allontanano, create da noi o composte da chissà chi, che arrivano da chissà dove, che vanno chi lo sa verso cosa.

Ore 21,30 e 22,30

CORTILE

RAFFAELLO SIMEONI

Mater Sabina

Raffaello Simeoni, grande chansonnier della Sabina, cuore d'Italia nel suo spettacolo dedicato alle liriche della sua terra, ricca di tradizioni e del misticismo di S. Francesco disseminato sulle vie di pellegrini e cantastorie. Da qui partono gli scenari acustici e le melodie itineranti di Raffaello Simeoni che intrecciano musica tradizionale e world music.

DOMENICA 27 AGOSTO

MUSEO CARLO BILOTTI

ARANCIERA DI VILLA

BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia

Ingresso gratuito

Ore 11.00

PIANOFORTE IN FESTIVAL

ALL'ARANCIERA DI VILLA BORGHESE.

Giovani artisti per grandi repertori

In collaborazione con Roma Tre Orchestra

Con Jacopo Feresin, pianoforte

Tre secoli di storia del pianoforte in tre brani esemplificativi di tre repertori e mondi sonori. Con Clementi nasce la "sonata", la forma compositiva che segnerà da quel momento in poi la storia di questo strumento e vedrà tanti capolavori da parte di pressoché tutti i principali compositori del XIX e XX secolo. I valzer di Brahms sono piccoli idilli musicali, esempio di una concezione romantica, intima e personale della musica dell'Ottocento. La Rapsodia in blu è forse il brano di origine USA più importante di tutti i tempi, un esempio di quello che è stata la musica nel Novecento: un affascinante mélange di generi e culture diverse, dove i confini tra classico, pop, jazz diventano non più così netti e definibili.

Programma musicale

M. Clementi: *Sonata in re maggiore n. 6 op. 25*

J. Brahms: *16 valzer op. 39*

G. Gershwin: *Rapsodia in blu*

Il programma è suscettibile di variazioni



Scopri il programma completo su
www.museiincomuneroma.it

info 060608 #ArtWeekEnd



A SETTEMBRE A GRANDE RICHIESTA TORNANO LE APERTURE STRAORDINARIE AI MERCATI DI TRAIANO

Per info sugli orari e acquisto biglietti
060608 (tutti i giorni ore 9.00-19.00)
www.arapacis.it

**L'ARA
COM'ERA**
UN RACCONTO IN REALTÀ AUMENTATA E VIRTUALE



Partecipa al Contest MUSEUM SOCIAL CLUB
invia la tua proposta entro il 21/8/17
scopri il regolamento su www.museiincomuneroma.it

ROMA



musei in comune



con il contributo tecnico di
**FERROVIE
ITALIANE**

media partner

Il Messaggero

servizi di vigilanza



organizzazione

Zatema
progetto cultura